Marguerite Sablonnière

7 avril 1972

125 boulevard Brune

75014 Paris

Tél. : 06 48 43 47 41

marguerite.sablonniere@bnf.fr

Parcours professionnel

2016 : BnF, Réserve des livres rares, responsable du pôle « Collections anciennes »

2015 : BnF, Réserve des livres rares, responsable des collections du XVIII^e siècle

2011 : BnF, département de la Musique, cheffe du service des Collections imprimées

2001 : BnF, département de la Musique, responsable du dépôt légal des partitions et de la *Bibliographie nationale française Musique*

1999 : BnF, département Droit, Économie, Politique, responsable de service public

1997 : Bibliothèque universitaire de Cergy-Pontoise, section droit-lettres

Parcours universitaire

1996-1997 : ENSSIB, mémoire : « Inventaire et mise en valeur du fonds des archives de la bibliothèque du Conservatoire de Paris »

1994 : licenciée ès lettres, Paris-IV Sorbonne

1992-1996 : École nationale des Chartes, thèse : « Le Conservatoire de musique de Paris pendant l'Entre-deux-guerres »

Spécialités de recherche

Histoire des collections musicales de la BnF, du dépôt légal des partitions et de l'édition musicale, recherches sur les collectionneurs de fonds conservés à la BnF, histoire du Conservatoire de musique de Paris

Publications

Ouvrages

Éd. Albertus Seba, *Cabinet de curiosités naturelles*, Paris : BnF éditions, 2021.

Articles

- « La naissance des collections musicales à la Bibliothèque du Roi à travers les premiers registres d'entrées du dépôt légal (1684-1724) », dans *Aux origines des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France (1680-1815)*, éd. par Laurence Decobert et Denis Herlin, Paris/Turnhout : BnF éditions, Brepols, 2023.

- « Enrichir et valoriser les collections de musique ancienne de la bibliothèque du Conservatoire : la politique d'acquisition de Jean-Baptiste Weckerlin », dans *Aux origines des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France (1680-1815)*, éd. par Laurence Decobert et Denis Herlin, Paris/Turnhout : BnF éditions, Brepols, 2023.

- « Pour un recensement des éditeurs de musique en France au XIX^e siècle : les « marges » de l'édition musicale », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 18, 2022, p. 291-305.

- « Les collections musicales de la Bibliothèque royale au XVIII^e siècle et leurs catalogues », dans *Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges en l'honneur de Catherine Massip*, textes réunis par Cécile Reynaud et Herbert Schneider, Genève : Droz, 2012 (avec Laurence Decobert et Catherine Vallet-Colloz).

- « Le dépôt légal de la musique à la Bibliothèque nationale de France : état des lieux et nouveaux enjeux », *Fontes artis musicae*, vol. 58, no 3, juillet-septembre 2011 (avec Marie-Pierre Bodez et Pierre Pichon).

- « Una fuente para el estudio de la guitarra en París en la primera mitad del siglo XIX : la *Encyclopédie Roret* », *Roseta*, no 3, 2009 (avec Isabel Lozano et Miguel Ángel Jiménez).

- « Aux sources de la *Biographie universelle des musiciens* : les catalogues de la Bibliothèque nationale et de la bibliothèque du Conservatoire de Paris », *Revue belge de musicologie*, vol. 62, 2008.
- « La chanson en feuille au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France de 1850 à nos jours », *Bulletin de l'AIBM*, no 14, 2006.
- « Francis Salabert (1884-1946), un éditeur précurseur », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, no 16, 2004 (avec Marie-Gabrielle Soret et Bruno Sebald).
- « Claude Delvincourt et les cadets du Conservatoire : une politique d'orchestre (1943-1954) », dans *Le Conservatoire de Paris : des Menus-Plaisirs à la Cité de la musique, 1795-1995*, sous la dir. de Anne Bongrain et Yves Gérard, Paris : Buchet-Chastel, 1996.

Publications en ligne

- « Les éditions du XVI^e siècle dans la collection de François-Louis Jamet (1710-1778) », mis en ligne en décembre 2021.
<https://lagalee.hypotheses.org/554>
- « Henri Rabaud et la direction du Conservatoire de musique de Paris », mis en ligne en juillet 2016.
<http://www.bruzanemediabase.com/Parutions-scientifiques-en-ligne/Articles/Sablonniere-Marguerite-Henri-Rabaud-et-la-direction-du-Conservatoire-de-musique-de-Paris>

Notices et comptes rendus

- « Anatomie de la tête 1748 », *Les Cent chefs-d'œuvre de la Bibliothèque nationale de France*, Paris : BnF éditions, 2022.
- « Le signalement de la musique imprimée : une source précieuse pour les recherches musicologiques », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, no 39, 2011 (bicentenaire de la Bibliographie nationale).
- « La musique au XVIII^e siècle », notice du catalogue *L'Enfer de la Bibliothèque*, Paris : BnF éditions, 2007 (avec Annie Cornilus).
- Comptes rendus dans *Fontes artis musicae*, le *Bulletin de l'AIBM*, la *Revue de musicologie* et la *Revue belge de musicologie*.

Communications (journées d'étude, colloques)

- « Les collections musicales entrées par dépôt légal à la Bibliothèque nationale et à la bibliothèque du Conservatoire de Paris au XIX^e siècle », séminaire sur l'histoire des collections musicales, IReMus/BnF, 16 juin 2017.
- « Recenser les éditeurs de musique au XIX^e siècle : sources et instruments de travail », journées d'étude DEF19 no 2 « Marges et périphéries du monde du livre », Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 23-24 février 2017.
- « La politique d'acquisition de collections de musique ancienne par Jean-Baptiste Weckerlin, bibliothécaire du Conservatoire (1869-1909) », séminaire sur l'histoire des collections musicales, IReMus/BnF, 4 décembre 2015.
- « Les collections musicales entrées par dépôt légal à la Bibliothèque du Roi : présentation des sources et du premier registre des dépôts (1684-1721) », séminaire sur l'histoire des collections musicales, IReMus/BnF, 5 décembre 2014.
- « Henri Rabaud et la direction du Conservatoire », colloque « Henri Rabaud et son temps », Opéra-Comique, Paris, 23 mai 2013.
- « La bibliothèque du Conservatoire de Paris », journées d'études « Le Conservatoire de Paris entre 1870 et 1920 », Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 20 avril 2012.
- « Aux sources de la *Biographie universelle des musiciens* : les catalogues de la Bibliothèque nationale et de la bibliothèque du Conservatoire de Paris », colloque international « François-Joseph Fétis (1784-1871) », Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 15-16 décembre 2006.

Valorisation et présentations d'expositions

- « Imprimer la musique, XV^e-XVI^e siècles », exposition présentée à la BnF, Réserve des livres rares, salle Van Praet, 21 mars-18 mai 2019.

- *Archives de l'Internet* (BnF) : création du parcours guidé « Commémorer en ligne : Jean-Philippe Rameau (1683-1764) », avec la collaboration de Pascal Denécheau et Sébastien Gaudelus, mis en ligne le 15 décembre 2014.

« *La Bibliographie de la France en musique* », exposition présentée à la BnF, département de la Musique, salle de lecture, 28 mars-2 juin 2012.

- participation à l'AIBM / IAML : vice-présidente du groupe des Archives et centres de documentation musicaux (2006-2008), présidente de ce même groupe (2009-2011), membre du conseil du groupe français de l'AIBM (2010-2012).

- « *Images en chansons* », exposition présentée à la BnF, département de la Musique, salle de lecture, 20 septembre-20 décembre 2004.